

## От автора

Высшая школа обладает богатым наследством — учебниками и учебными пособиями, которые, как показало время, еще могут сослужить добрую службу. Настоящий учебник по типу принадлежит к традиционному.

Среди удачных в прошлом книг необходимо в первую очередь назвать учебник Ю. М. Соколова «Русский фольклор» (1938, повторно — 1941). Ряд глав был написан братом автора — Б. М. Соколовым, о чем упомянуто в предисловии, а концептуальная основа книги возникла в процессе общего для исследователей многолетнего обдумывания предмета. Учебник перекинул мост от дореволюционной науки к современной. В попытках существенно изменить курс русского фольклора авторы последующих учебных книг явно не преуспели, хотя и вносили в него некоторые удачные изменения.

Учебник написан с позиций восстановления в правах ряда положений Ю. М. и Б. М. Соколовых, что, однако, не мешает ему быть иным в освещении конкретных тем и, главным образом, в концептуальном отношении. Общим является трактовка русского фольклора как *художественного творчества*. Отличие состоит в отказе от тезиса, что фольклор не отличается от литературы. Фольклор — особое многовековое устное традиционное творчество, у которого *нет авторов* как творцов произведений, самостоятельных по идеям, образам и стилю. Неавторская природа фольклора признавалась во всей научной и учебной литературе на протяжении всего XIX в., и лишь в первой половине XX столетия была сделана попытка отказаться от этого взгляда.

В трактовке истории фольклора Ю. М. и Б. М. Соколовы удержались в границах возможного без насилия над материалом приурочения фольклорных жанров и отдельных произведений к конкретному времени и месту. Авторы учебника соотнесли фольклор с умонастроением и вкусами разных общественных слоев и сословий. Такому подходу следует и автор настоящего учебника. Разница идет от новой историко-стадиальной периодизации фольклора, что сказалось не только в трактовке ряда жанров, но и в иной группировке, соответствующей их природе и свойствам. Это — *фольклор с*

*бытовыми практическими и обрядовыми функциями* (трудовые песни, заговоры, календарный и свадебный фольклор, причитания), *фольклор с необрядовыми общемировоззренческими функциями* (паремии, устная несказочная проза, былины, исторические, воинские песни, духовные песни и стихи), *фольклор художественный по всей природе и функциям* (сказки, загадки, балладные, лирические песни, детский фольклор, зрелища и театр, ярмарочный фольклор, песни-романсы, частушки, анекдоты). Художественное начало в фольклоре двух первых групп выступает в качестве важного, но только сопутствующего компонента и в *неосознаваемой форме*.

Как преимущественно художественное явление русский фольклор вошел и входит в быт и сознание современных людей. На этой основе он сблизился с литературным творчеством. Отношение фольклора к профессиональному творчеству рассмотрено при освещении истории духовных песен и стихов, частушек, песен-романсов, драм, анекдотов и пр.— и это делает ненужным выделение авторского творчества, якобы ставшего «фольклором по бытованию».

Студенты филологических факультетов университетов и начинающие научные работники найдут в учебнике библиографию, отсылки к сборникам, антологиям, к важнейшей общей и специальной литературе. Книга убедит, как обширно и многообразно устное творчество русского народа, какие у него давние культурно-исторические корни, как пластично выразилась в нем многовековая история страны и какая гуманная культура на началах высокой духовности создана нашим народом.