

Содержание

От автора	3
Введение	5
<i>Предмет изучения</i>	5

Распространенные представления о фольклоре и подход к его научному определению (5). Бессознательно-художественное начало и связь с бытом (6). Соединение видов художественного творчества (7). Устность (8). Неавторское творчество (9). Преемственность творческих актов и устойчивость традиции (10). Непосредственная народность (12). Повторяемость стиля и системность (13). Определение (14). История терминов (15). Об историческом подходе к изучению фольклора (17).

<i>Происхождение фольклора</i>	18
--	----

Сохранение древнего фольклора в поздних записях и проблема реконструкции (18). Фольклор как часть первоначальной культуры (19). Общие сведения о древнейшей истории человечества (19). Предпосылки возникновения искусства (21). Сведения о древних славянах (23). Начальная русская летопись и фольклор (24). Месяцеслов и мифология (определение) (26). Древнерусская высшая и низшая мифология (27). Изменение мифологии, христианство и «двоеверие» (32).

<i>Стадии исторического развития</i>	33
--	----

Синкретизм (33). Многофункциональность бытового фольклора (33). Стадии фольклора и жанр как единица изучения (34). Начальная стадия фольклора (36). Традиции обрядово-бытового синкретизма в позднем фольклоре (36). Понятие о мировоззренческом синкретизме (38). Традиции общемировоззренческого состояния в позднем фольклоре (39). Распад синкретизма и возникновение художественного синтеза (41). Роды и жанры художественного фольклора (42). Обусловленность свойств фольклора историей (44). Отношение развития фольклора к общен исторической периодизации (45).

Бытовой обрядовой фольклор

<i>Общая характеристика</i>	49
Включение в быт. Эволюция (49). Состав (49).	

Трудовые (рабочие) песни	50
Определение (50). Древнейшие типы (51). История песни «Эй, ухнем» (52). Разнообразие пения (55). Соотношение запева и хорового пения (57). Отражение разных состояний фольклора (60).	

Заговоры	61
Определение. Значение ритма (61). Связь слова, обряда и пения (62). Роль слова (63). Н. Ф. Познанский об истории заговоров (64). Заговоры на Руси	

(65). Промыслово-хозяйственные заговоры (66). Семейно-брачные заговоры (68). Лечебные заговоры (69). Военские заговоры (70). Социально-бытовые темы (72). Композиция — составные части и мотивы (73). Историческая поэтика (78). Влияние церковных понятий (79). Сквозной эпитет и проявления художественности (80). Ритмика и элементы письменного стиля (81). Современные ученые о заговорах (83).	
Календарный фольклор	86
Определение и отношение к обрядам (86). Особенности древнерусского календаря (87). Отношение календаря к мифологии и циклы (89).	
<i>Зимний цикл</i>	90
Колядки и обряд колядования (90). Среднерусский овсень и севернорусские винограды (92). Этимология слова «овсень» (95). Черты весенней обрядности (96). Поэтика (98). Гадания и подблюдные песни (99). Общая характеристика цикла (104).	
<i>Весенний цикл</i>	105
Масленичная неделя (105). Анализ обряда сожжения чучела (106). Поэтика масленичных песен (108). Приметы, праздник Благовещения (109). Кликание весны (110). Хозяйственные заботы и магия (112). Художественные особенности веснянок (113). Пасха в составе праздничных обычаев (114). Предпасхальные и пасхальные обычаи (116). Радуница, поминание родителей (119). Хороводы и игровые песни (120). Тема брака (125). Поэтика (128). Егорьевский обряд. Вознесение Господне (130). Общая характеристика цикла (132).	
<i>Летний цикл</i>	132
Семика и временные сдвиги (132). Величания березы и другие обряды (133). Русалки (136). Поэтический строй русальных песен (138). Гадания на венках (139). Кумление (140). Праздник Ивана Купалы (141). Петров день (145). Зажинки, дожиночные песни, обычаи (146). Бытовые темы, поэтика (149). Общая характеристика цикла (151).	
<i>Осенний цикл</i>	151
Обряды и заклинательные приговоры (151). Осенины (152). Покров день (155). Параскева-Пятница (156). День Кузьмы и Демьяна, другие дни (157). Общая характеристика календарного фольклора (158).	
Свадебный фольклор	163
Состав свадебного фольклора, жанры (163). Историко-этнографическая литература о свадьбе (166). Хронологическое приурочение (167). Общерусский характер свадьбы и ее части (170).	
<i>Предсвадебный сговор</i>	171
Выбор невесты (171). Сватовство (172). Смотрины (173). Рукобитье, порядок исполнения песен и причитаний (174). Причитания как часть предсвадебного сговора (174). Сговорные песни (176). Причитания невесты при запоруках, песенные иносказания (177). Художественность песен (179). От запорук до кануна свадьбы — причитания и песни (180). Художественный параллелизм как поэтический прием (182). Общая характеристика (183).	
<i>Канун свадьбы</i>	183
Баенные причитания и расплетание косы (183). Песни (185). Девишник, причитания по красной красоте и песни (186). Общая характеристика (189).	
<i>Венчание</i>	189
Ожидание приезда жениха, причитания невесты (189). Проводы, последние причитания невесты, песни (192). Венчание, обычаи и песни (194). Общая характеристика (195).	

Свадебный пир 195
Песни, величания, их темы (195). Корильные песни как часть обряда, их юмор (199). Итоговая характеристика, историческое соотношение бытовых функций и поэзии (201).

Причитания 204
Народные названия (204). Три жанровые разновидности (204). Е. В. Барсов о причитаниях (204).

Похоронные плачи 205
Функции (205). Традиция и импровизационное начало (205). Характеристика обряда и моменты оплакивания (206). Хронологические предположения и древние свидетельства (208). Начальные мотивы, их содержание, сопутствующие обычаи (209). Некрологические мотивы (213). Бытовые и социальные темы (213). Развитие бытовых тем по ходу обряда (215). Поминки и оплакивание в последующие дни (217). Итоговые соображения (218). Вопрос о профессиональных плакальщицах (219). Поэтика плача, региональные особенности (219). Речевой стиль, замены-иносказания (221). Итоговая характеристика (223).

Бытовые заплочки 224
Внеобрядовая особенность (224). Реальность бытовых картин и отражение менталитета (226).

Рекрутские и солдатские причеты 227
Особенности и время возникновения (227). Старинный рекрутский набор (227). Выдающаяся плачя И. А. Федосова (229). Отношение народа к солдатчине (230). Солдатские причеты (232). Общая характеристика причитаний (233).

Общемировоззренческий необрядовый фольклор

Общая характеристика 237
Хронологические границы (237). Состав, эволюция (237).

Паремии 238
Понятие о паремиях, их многообразии (238).

Пословицы 240
Изречения с прямым смыслом, их функции (240). Многозначные пословицы с иносказаниями. Незнаковая природа пословиц (243). Определение (246).

Побасенки 246
Специфика (246). Виды иронии (247). Определение. А. А. Потемкина о пословице как сокращенном рассказе (248).

Приметы 248
Определение (248). Отношение к календарю (249). Близость формы к пословичной. Разновидность примет: погодные и житейские (249).

Поговорки 251
Специфика (251). К вопросу о происхождении (252). Структура и место в предложении (252). Лингвисты о фразеологических единицах (253). Единство языкотворчества и искусства слова (254).

Из истории паремий 255
Историко-генетическая близость паремий (255). Происхождение свойств (256). Возникновение многозначности (257). Отражение быта и смена понятий (258). О патриархальном укладе жизни (259). О крепостничестве и барщине (260). О восточнославянском этносе (261). О татаро-монгольском иге, войнах и единстве государства (261). Критика и сатира (262). О религии (263). Оценка ремесленного труда, торговли, зависимости от имущих (263). Частная жизнь

(264). Понятие о труде, «кодекс» поведения (265). Обыденная «философия» и паремии (265). Приемы образности (имена, тропы, тавтология, ирония и др.) (265). Речевой стиль (266). Взаимная сила звуков и мысли (267). Композиция (267). В. И. Даль и И. М. Снегирев о мировоззренческой основе паремий (268).	
Устная проза	271
Состав прозы с общемировоззренческой основой (271).	
Предания	271
Определение (271). Соотношение функций (272). Тематические группы и связь между ними (272). Местный характер и общерусские темы (273). Исторические предания в летописи (274). Многочисленность преданий (274). Анахронизм в преданиях, причина (275). Объяснение природных явлений (276). «Народная этимология» в преданиях (277). Классификация преданий, предложенная А. И. Никифоровым (277). Попытки классификации в работах В. К. Соколовой, Н. А. Криничной (278). Повторяемость мотивов (282). Сюжетные формы, изменчивость (282).	
Бывальщины	283
Определение. Особенности мемората (283). Местные традиции, близость к преданиям и отличие (284). Многообразие тем, фабулат, стиль (286).	
Былички	289
Определение, функции (289). Неосознаваемая художественность, происхождение (290). Попытки систематизации (291). Традиционная основа и природа вымысла (293). Симпатии и антипатии рассказчиков (294).	
Легенды	294
Определение (294). Христианские понятия в легендах. Вопросы классификации (296). Темы, идеи, персонажи. Близость к другим жанрам (297). Итоговая характеристика несказочной устной прозы (299).	
Песенный эпос	301
Былины	301
Определение жанра, его время.	301
К определению: о термине «былина» (301). Время сложения былинного эпоса (302). Сочетание исторической достоверности и вымысла (303). Определение (303). Существующие классификации, многослойность (304). Необходимость системы доказательств (305).	
Историческая периодизация	305
Периоды (305)	
Мифологический период	306
Древность былин с мифологической основой (306). Былины о Святогоре (307). Былина о Волхве (308). Былина о Дунае (309). Былина о Михаиле Потыке (310). Название «богатырь», возможность заимствования (312). Значение периода (313).	
Киевский период	313
Циклизация и ее связь с историей (313). Образ князя Владимира (314). Добрыня Никитич как герой былин (314). Былина о борьбе Добрыни со змеем (315). Другие былины о Добрыне (317). Былина о Сухмане (318). Былина о Даниле Ловчанине (319). Другие былины периода (319). Итоговая характеристика (320).	
Владими́ро-Суздальский период	320
Возобладание былин об Илье Муромце (320). Версии об обретении силы Ильей Муромцем (321). Былина об отъезде Ильи Муромца в Киев. Соловей-разбойник (322). Илья Муромец — охранитель рубежей Руси. Ссора с Вла-	

димиром (326). Нашествие татаро-монголов и былина о Калине-царе (328). Алеша Попович и былины о нем (330).	
<i>Областной эпос</i>	333
Местные былины (333). Былина о Микуле Селяниновиче и ее переход в общерусский эпос (335). Былина о Ставре и ее трансформация (337). Гуслиар и торговый гость Садко (339). Васька Буслаев (340). Традиции областного эпоса в позднем состоянии (344). Итоговая характеристика (345).	
<i>Поздние судьбы</i>	345
Консервация традиций и влияние калик, скоморохов (345). Известия XVI века об Илье Муромце (346). Трансформация начальных традиций. Каличи переделки (348). Былина об Илье Муромце и Идолище (351). Поздние новообразования. О скоморошских переделках (353). Изменения после продуктивного времени (итоги) (356).	
<i>Особенности поэтики и стиля</i>	357
Особенности былинного сюжета и повторяемость (357). Орнаментальные приемы: запевы, исходы; зачины и концовки (357). Общие места (358). Идеализирующее начало (360). Ретардация (360). Строфико-композиционная организация и стих (361). Вопрос о музыкальном сопровождении (362). Былиноведение: сборники, историография, исследования (363).	
<i>Исторические песни</i>	368
Исторические песни как вид песенного фольклора (368). М. Н. Сперанский об отличии исторических песен от былин (368). Песня о Щелкане как тип песенной публицистики (369). Опыт реконструкции несохранившихся песен (374). Песни эпохи Московского государства и события этого времени (375). Толкование песни о взятии Казани (376). Песня о женитьбе Ивана Грозного на Марии Темрюковне (378). Песня о гневе Ивана Грозного на сына. Психологическая новизна (381). Другие песни XVI века (386). Смутное время и песня-плач Ксении Годуновой. Песни о Григории Отрепьеве (387). Песня о Скопине-Шуйском (391). Казачье песенное творчество, песни о Степане Разине (394). Другие песни XVII века (399). Общая характеристика исторических песен (399).	
<i>Воинские песни</i>	401
Специфика песенной мемуаристики конца XVII—XIX вв. (401). Определенные жанры (404). Песни о стрельцах (404). Важнейшие темы (405). Солдатское творчество (406). Герои песен. Сближение с лирикой (408). Казачьи воинские песни, их особый характер (410). Емельян Пугачев как персонаж песен (413). Стиль. Традиции плача. Ритмическая новизна (414). Изменение традиций. Влияние профессионального творчества (415). Атаман Платов как персонаж песен, и вопрос об «окрестьянивании» песен (418). Песенные темы XIX века (419). Общая характеристика свойств военно-песенного фольклора (420).	
<i>Духовные песни и стихи</i>	421
О разнице песен и стихов (421). Религиозная функция и художественное начало (421). Духовные песни и апокрифы (422). Творцы. Географическое распространение (423). О времени возникновения духовных песен. Калики переходящие (425). Религиозные книги и иконопись как источники творчества (426). Существующие классификации. Принцип новой классификации (427). Первая группа (428). Песня о Георгии Храбром и Демьянище. Георгий — устроитель Русской земли (428). Песня о Федоре Тирянине. Влияние былин и сказок (432). Песня о Димитрии Солунском (432). Песня об Алексее, человеке Божьем (433). Песни об Иосифе Прекрасном (434). Об Анике-воине (435). Вторая группа. «Голубиная книга» (436). Переложения Священной истории и житий (438). Стихи о несправедной жизни: «Грешная душа», «Страшный суд», «Два Лазаря» (439). Третья группа. Покаянные стихи. «Плач Адама» (441). Итоговая классификация песен и стихов. Их общая характеристика (443).	

Художественный фольклор

<i>Общая характеристика</i>	447
Функция, хронологические границы, жанры (447). Сближение с профессиональным искусством. Смена синкретизма синтезом (447).	
Сказки	448
О широком определении (448). Отличие сказки от других видов устной прозы (448). Художественная природа вымысла и классификация сказок (449).	
<i>Сказки о животных</i>	450
Происхождение иносказательности, социальной иронии (450). Лиса как персонаж (451). Волк, медведь, другие персонажи (452). Факторы стилиобразования (454). Приемы иронии. Ритмическая проза, игровое начало (454). Кумуляция. Свойство сюжетов. Определенность оценок (456).	
<i>Волшебные сказки</i>	457
Происхождение вымысла. Связь с табу, магией (457). Логика мифа в сюжетах (459). Чудесные помощники. Эволюция вымысла, его осложнение (460). Образ Кошеля Бессмертного (460). Изменение изобразительной системы (462). Образ младшего брата и других униженных (462). Идеи сказок о Василисе Премудрой, о волшебном коне, о Бабе-Яге (463). Тема счастливой судьбы (467). Сказка о Жар-птице и Василисе-царевне (468). Устранение мифологической логики, замена ее художественной (469). Сюжетное действие, статичность характеров, решение конфликтов (471). Троекратное повторение как элемент общей композиции (472). Прием неожиданности. Концовки. Динамический стиль (473).	
<i>Бытовые новеллистические сказки</i>	475
Специфика вымысла. К вопросу о названии (475). Преодоление традиций волшебных сказок (475). Иные генетические основы — «доисторическое» наследство (476). Критика алогизма обыденного. Сказки-новеллы на семейно-бытовые темы (479). Сказки о господах и слугах (480). Сказки о духовенстве (481). Сказки о ловких ворах и солдатах (482). Поэтика и стиль, язык (483). Итоговая характеристика сказок всех разновидностей (489). А. С. Пушкин о сказках. Сказка — высокий образец искусства (492).	
Загадки	498
Игровая художественная функция. Поэзия парадокса (498). Происхождение (499). Первоначальная функция и «вечера загадок» (501). Эволюция «загадочных» слов (503). Образность и ее связь с историей быта (504). Поэтика и стиль. Традиционные уподобления (507).	
Песни старинной формации	512
<i>Балладные песни</i>	512
Определение (512). Происхождение (513). Балладные песни о полонянках (514). Психологическое содержание. «Князь Роман жену терял» (515). «Дмитрий и Домна» и другие балладные песни (516). Изменение семейно-бытовых балладных песен. Монастырские истории (518). Возникновение лирических разработок (520). Сближение с обыденной жизнью. Кризис жанра (521). Разбойничья тема (522). Позднее состояние песенно-балладного творчества (523). Поэтика (524). Искусство трагического. Стих (526).	
<i>Лирические песни</i>	528
Внеобрядовая природа (528). Потребность и характер пения (529). Разбор песни «Не одна во поле дороженька пролегала». Определение жанра (530). Разновидности песен (532). Происхождение. Близость к балладным песням (533).	

Недосказанность. Психологические свойства (535). Бессюжетность. Отношение к причитаниям (536). Возможности сравнительно с обрядовыми песнями (539). Символика, ее место в художественной системе (540). Поэтизация быта. Связь с величаниями (544). Предполагаемое время возникновения жанра (546). Вопросы классификации (546). А. С. Пушкин о песнях (548). Соединение с пляской (549). Традиционные иносказания (552). Композиция, лирические мотивы. Приемы: параллелизм и другие (552). Эпитеты и устойчивые словосочетания (555). Итоговая характеристика (556).	
Детский фольклор	558
Связь с народной практической педагогикой (558). Творчество взрослых и дети; классификация жанров (559).	
Колыбельные песни	561
Функция. Традиция заклинания, обман вредоносных сил (561). Историческая эволюция. Темы и образы, стиль и метрика (563).	
Пестушки и потешки	566
Определение. Игровое начало (566).	
Прибаутки	568
Определение. Изобразительность слова, закон ассоциаций, динамизм картин (568). Перевертыши (571).	
Заклички и приговорки	572
Свойства. Участие детей в календарных обрядах, перенимание фольклора взрослых (572).	
Игровые припевы и приговоры	574
Определение. Функции (574). Отбор игр взрослых, изменения (576).	
Жеребьевые сговорки	577
Творчество детей. Свойства жанра (577).	
Считалки	577
Определение. Происхождение; заумь и словесная игра (577).	
Дразнилки	580
Обыкновение давать прозвища. Творчество детей (580). Рифмованные приложения (581).	
Поддевки, остроты и скороговорки	582
Словесно-игровая природа и функции (582).	
Сказки в детском быту	583
Отношение к общему сказочному репертуару. Детские сказки (583). Композиция детских сказок, кумуляция (587). Детская волшебная сказка (588). Изменения сказок взрослых (589). Докучные сказки. Малые байки (591).	
Загадки в детском быту	593
Педагогическая функция; наука вымысла. Ирония (593). Итоговая характеристика детского фольклора (596).	
Зрелища и театр	598
Классификация. Историческая эволюция, развитие художественного начала (598).	
Вожделение медведя и ряженье	599
Старинные свидетельства об «ученом» медведе (599). «Медвежья комедия» (600). Ряженье козой (603). Преодоление магической ритуальности и возникновение зрелища (603). Игрища, ряженье, маски (605). Пародийная драма-игра «Маврух» (608).	

Театр кукол	609
О происхождении театра (609).	
Петрушка	610
Раннее свидетельство о кукольном театре на Руси. «Петрушка» (610). Кукольные пьесы в Западной Европе и на Востоке (611). Устройство кукольного театра (612). Сценичность речей и другие особенности (612).	
Вертеп	616
Культовый театр «Вертеп» (616). Переход театра в Россию. О вертепных представлениях в Сибири (618). Сосуществование духовной мистерии и комедии (622).	
Театр актеров	623
Вопрос о происхождении (623). «Царь Максимилиан» (623). Пьеса «Людка» и другие (626). Балаганные деды (629). Итоговая характеристика народного театра (631).	
Ярмарочный фольклор	633
Состав. Потребность в рекламе и включение театральных элементов (633).	
Выкрики и зазывания	633
Рекламные выкрики. Крики бродячих мастеров. Присказки торговцев-игрушечников (633).	
Балагурство	636
Монологи, присловья и обращения (636).	
Райк	640
Устройство «райка». Пояснения к картинкам (640).	
Поэтика	641
Единство жанров и видов (641). Итоговая характеристика (643).	
Песни новой формации	644
Песни-романсы	644
Художественная культура нового времени (светская виршевая лирика и увеселительные канты (644). Возникновение русской романсовой лирики. Песенники XVIII—XIX вв. (645). Эволюция песни-романса (648). Авторы романсов. Романсы А. С. Пушкина. Романсы и элегии А. А. Дельвига и других поэтов (651). Романсовые песни-баллады на исторические темы, о бытовых происшествиях. Фольклорные переделки (653). Тюремные песни-романсы. Призывные песни (655). Шуточные песни и песни-пародии (656). О названиях песен новой формации (657). Определение. Жанровые подвиды (658). Любовные песни-романсы (658). Балладные песни-романсы (664). Остросюжетные истории. Песня о гибели молодого кононога и подобные (665). Песни с экзотическими сюжетами (668). Гражданские патетические песни-романсы и гимны (670). Песни-романсы Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.). Влияние профессиональной лирики (672). Шуточные песни-романсы (676). Итоговая характеристика песен-романсов (676).	
Частушки	677
Определение жанра. Народные названия частушек (677). Жанровые подвиды (682). Припевки (682). Плясовые приговорки (684). Небылицы и нескладухи (686). Происхождение жанра (687). Молодежные темы ранних образцов. Приметы нового быта (689). Урбанистическая частушка (691). Частушки и политическая история страны (692). Импровизация и традиционная устойчивость. Многообразие вариаций (693). Традиционные структуры. Художественные новации (695). Поэтика и стиль. Формы и приемы изобразительности (697). Частушечный стих (702). Итоговая характеристика (703).	

Анекдоты	704
О литературном анекдоте. Исследователи о происхождении фольклорного анекдота (704). Связь анекдота с новеллами античности и средних веков. Близость анекдота к фавлю, фацециям (706). Сближение новеллистических историй с анекдотами (708). Определение жанра анекдота. Функционирование анекдота в речи (709). Циклы современных анекдотов (711). Поэтика и стиль. Приемы создания комического эффекта (712). Обновление традиционных анекдотов. Критерии фольклорности (715).	
Послесловие	718
Общая научная и учебная литература	720