

ПРЕДИСЛОВИЕ

Что такое учебник? Какую роль играет он в образовательном процессе?

Пусть не удивляется читатель, что мы начинаем разговор с этого вопроса — от ответа на него зависит облик, содержание и качество учебника. Опыт предыдущих пяти изданий показал, что надо внести в наш проект некоторые коррективы, которые основываются на собственном опыте использования учебника в учебном процессе, на отзывах о книге коллег-преподавателей, студентов и их родителей. Не все предложения мы учли — не потому, что это было трудно, а по принципиальным соображениям.

Например, студенты признают, что язык книги труден для их восприятия, что приходится иногда читать текст несколько раз, чтобы понять его. Мы не пошли по пути упрощения: цена богатство русского языка и уважая язык социально-гуманитарной науки, ориентируясь на умного, развитого интеллектуально студента, мы поступили иначе. Все те слова и понятия, которые выбиваются из обыденной лексики, рядом с их использованием в тексте, поясняются в рубрике «Глоссарий». Не надо искать в словарях, вертеть книжку, отыскивая словарь, расположенный в конце.

Кроме того, издание подверглось значительной переработке: оно дополнено проблематикой, связанной с современным состоянием техносферы, электронными коммуникациями, введена тема, посвященная политической культуре, с соответствующим хрестоматийным сопровождением. Учебник рассчитан на студентов технических вузов, но, учитывая, что технические вузы стали университетами и в них появились экономические, юридические, а где-то и социологические выпускающие кафедры, мы расширили перечень тем, что дает возможность преподавателям варьировать проблематику в рамках довольно ограниченного объема часов. Более того, материала, представленного в проблемных учебно-методических комплексах, достаточно и для того, чтобы на этой основе предложить спецкурсы на уровне магистерской подготовки.

Как пользоваться учебником? Он оснащен таким методическим комплексом, что, как нам кажется, совсем нетрудно заниматься самостоятельно. Сначала идет *текст темы лекции*, выступающий в ка-

честве навигатора. *Жирным курсивом* выделены слова и понятия, к которым даны пояснения в рубрике «Глоссарий». Ею открывается методический комплекс «Алгоритмы методики». Далее сформулированы *контрольные вопросы для самопроверки*: если вам легко ответить на 50 % из них — это уже неплохой результат.

Темы для рефератов и самостоятельных работ — это, скорее, информация преподавателям — они могут предложить работу из этого перечня. За этим разделом — *творческие задания* для наиболее «продвинутых» студентов. *Список литературы* дан нами «на всякий случай», и тоже в основном для преподавателей, но встречаются и студенты, которые интересуются, что еще можно почитать по той или иной теме.

Очень важный, на наш взгляд, раздел — это *хрестоматийные тексты «классиков» культурологии* (раздел называется «Тексты культуры»), которые часто очень трудны для чтения. Поэтому мы их снабдили *вопросами и пояснениями* (рубрика «Проверьте себя!»). Ценность этой подборки — в том, что книги предварительно уже прочитаны нами и из них выбрано самое-самое важное. Так что можно считать, что перед вами — не одна книга, а несколько книжных полок. Не забудьте прочитать об авторах — иногда их биографии потрясают.

Авторский коллектив учебника:

Н.Г. Багдасарьян — руководитель авторского коллектива (предисловие, введение, темы 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13); А.В. Литвинцева (темы 2, 6, 11, 12, 13); А.П. Назаретян (тема 13); Г.В. Иванченко (тема 3); А.А. Игнатъева (тема 12); Е.С. Коноплев (тема 12); В.Л. Силаева (тема 12). Обработка текстов хрестоматии — Н.Г. Багдасарьян.