

Предисловие

Эта книга является дополнением к учебникам «История русской литературы XIX в.» и «История русской литературы XX в.», поэтому словесность представлена в ней выборочно, в соответствии с расширенной программой для поступающих.

Однако интерпретация темы любви у различных писателей имеет и самостоятельное значение. У И.С. Тургенева она помогает понять специфику новаторства. У А.П. Чехова дополняет характеристику писателя как строгого, лаконичного рассказчика.

Тема любви в русской литературе важна как проявление глубоко личного. В таких произведениях наиболее ярко проявляются особенности авторского мироощущения, которые трудно разглядеть за сюжетными событиями. Это тем более очевидно, что в программу включены в основном эпические произведения И.С. Тургенева, А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина. Раскрытие темы любви дает возможность, наряду с эпической линией, увидеть и лирическую сторону произведения.

А.И. Куприна мы видим глубоким философом. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» заставляет по-новому взглянуть на поэта-футуриста, который в ней оказывается тонким, ранимым лириком.

Список произведений такой тематики можно было бы продолжить, эта книга — только начало анализа.