

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Данное издание представляется уникальным по целому ряду позиций.



Во-первых, при достаточной компактности оно охватывает все периоды эволюции художественной культуры — от истоков до конца XX в., причем в орбиту изложения так или иначе включены все основные ее явления.

Во-вторых, преодолевается привычная рубрикация по отдельным национальным школам, начиная с дифференциации на отечественное и зарубежное искусство — этим издание отвечает позитивным тенденциям современного процесса глобализации и при всем учете национальных особенностей формирует представление об общечеловеческой сокровищнице культурных ценностей.

В-третьих, преодолевается не менее привычное разделение на отдельные виды искусства с обычно дополняющим это выделением внутри них жанровых видов и подвидов, что обеспечивает суммарное, целостное видение происходившего на соответствующих стадиях художественного развития.

Последовательное и комплексное рассмотрение всех видов искусства единым потоком, включая художественную литературу (как правило, она остается вне поля зрения подобных изданий), дает принципиально новое качество на путях формирования интегративного знания об искусстве.

Принципиально важный момент состоит и в самом рассмотрении материала, когда все подчинено изучению мирового художественного процесса с точки зрения выявления художественных идей и концепций, ведущих образно-смысловых линий и пластов, характерных для соответствующего этапа исторической эволюции. Такой подход, кроме всего прочего, значительно облегчает восприятие художественного материала, снимая излишние затруднения, связанные с избыточной спецификой искусствоведческой терминологии и аналитики.

И последние замечания. Принадлежность книги одному автору обеспечивает внутреннее единство преподнесения материала. Положенный в ее основу принцип обзорного изложения сочетается с достаточно тщательным рассмотрением наиболее показательных образцов искусства. Издание снабжено диском с набором всех упоминаемых в нем изображений  и музыкальных фрагментов  (отрывки из литературных произведений приведены непосредственно в тексте).

Пользуясь данным учебным пособием, педагог вправе корректировать с собственных эстетических позиций те или иные положения, а также трактовку конкретных произведений, и заменять приводимые образцы, исходя из своих индивидуальных соображений.

Широта адресата данного издания состоит в том, что, ввиду положенного в его основу типа изложения, оно с равным успехом может служить и в качестве учебного пособия, и в качестве книги для индивидуального чтения, предусматривающего познавательные цели.