



## Предисловие

Зачем человеку, который избрал специальность, не имеющую непосредственного отношения к художественной культуре, изучать этот предмет?

Разумеется, чтобы стать более сведущим, образованным, культурным человеком. Это важно было всегда, а сегодня — особенно. И решение только этой задачи было бы достаточным основанием для введения такого предмета для студентов всех специальностей.

Но в современных условиях изучение мировой художественной культуры имеет более глубокие основания. Мы вступаем в мир, который постепенно становится единым. События, происходящие в одной части земли, не только тут же делаются известны всем, но и влияют на все страны и народы планеты. Радио, телевидение, спутниковая связь, Интернет, электронная почта и другие технологии создали единое информационное пространство.

Глобальные коммуникативные, информационные системы и банковско-финансовые структуры, транснациональные корпорации, бюджеты которых превышают бюджеты отдельных стран, оказывают решающее влияние на процессы глобализации мировой цивилизации. Глобальными стали и проблемы, стоящие перед человечеством, — экономическая, сырьевая, демографическая, продовольственная, демилитаризационная, экологическая и др.

Для их решения требуются согласованное использование экономических, научно-технических, интеллектуальных и духовных ресурсов всего человечества, усилия всех стран и народов, каждого человека.

Единство усилий человечества на пути выживания альтернатив не имеет. Не имеет альтернатив и тенденция формирования планетарной целостности. Вопрос заключается в характере этой целостности. Будет ли это искусственное, вымороченное, тоталитарное целое или целостность — живая, многоцветная, сложная, многополюсная? Конечно, надо стремиться к тому, чтобы земная цивилизация стала соцветием цивилизаций и культур народов, населяющих нашу планету, потому что этот путь содержит в себе множественность стратегий развития, а значит, и выживания.

А такая целостность может быть достигнута только на основе взаимодействия культур, их взаимообогащения при сохранении самобытности и уникальности каждой из них. Постигая культуру других наро-

дов, особенно культуру художественную, можно понять и ощутить своеобразие и неповторимость каждого из них, лучше понять и оценить свою культуру и самих себя. Однако важно не просто изучить другую культуру, но увидеть в ней именно другую, а не чужую и не враждебную. Необходим диалог культур.

Нужен диалог и с культурой прошлого, знание которой поможет не только осознать пройденный человечеством путь, но и глубже понять современность, нынешнее состояние культуры, обрести нравственно-эстетические ориентиры, потому что мировая художественная культура сохранила только то, что имеет непреходящую ценность.

Таким образом, изучение и постижение истории мировой художественной культуры, многообразия культуры современной, культур разных стран, народов становится основой для формирования человеческой общности, саморазвития каждой личности, необходимых для решения глобальных проблем современности на путях устойчивого развития цивилизации, без чего невозможно объединение людей в планетарное целое.

Учебное пособие ставит своей задачей познакомить студентов с важнейшими этапами исторического развития и современным состоянием мировой художественной культуры. Поэтому оно охватывает не только культуры тех регионов мира, о которых каждый имеет представление, но и регионы, культура которых менее известна, — Африки, Латинской Америки, Востока. Эти страны все больше заявляют о себе в самых разных областях общественной и культурной жизни современного общества. Жить и ориентироваться в современном мире без знаний о культуре этих стран становится все более затруднительно, а формирование многополюсного подхода — просто невозможно.

Изложение материала дается в соответствии с логикой развития культурно-исторического процесса. Главное внимание уделяется искусству — основе и системообразующему элементу художественной культуры. Авторы стремились представить все многообразие видов искусства, выделяя, как правило, каждый из них. Однако в некоторые исторические периоды художественный дух эпохи представляет такую органическую целостность, что выделить в особые главы различные виды искусства оказалось затруднительно. В соответствии с этим изложение дается без внутреннего деления, что позволяет сохранить и передать художественное своеобразие эпохи, ее целостность.

Хочется надеяться, что читатели поймут, как необходимо каждому современному человеку освоить культурное богатство мира, в котором он живет. Без этого человечество неизбежно скатится в XXI веке к миру однополюсному, то есть к новой разновидности тоталитаризма. Спасти от этой участи поможет культура, ее неисчерпаемое многоцветье и многообразие, являющиеся достоянием всего человечества.

*Проф. Б.А. Эренграсс*