

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ЛИТЕРАТУРА 1800-1840-х ГОДОВ	13
В.А. Жуковский (1783-1852)	17
Лирика	19
Баллады	24
Поэтическое слово	32
К.Н. Батюшков (1787-1855)	34
«Речь о влиянии легкой поэзии на язык»	35
Жанровая система лирики.....	36
Антологическая лирика. Историческая элегия. Дружеское послание. «Видение на берегах Леты»	
Творчество декабристов	44
Система ключевых понятий.....	46
Мифологизация истории.....	47
Своеобразие лирики.....	49
Цикл К.Ф. Рыльева «Князю Е.П. Оболенскому».....	52
Стилевые течения.....	53
Лиро-эпические жанры: декабристская поэма, думы.....	54
А.С. Грибоедов (1795-1829)	59
Комедия «Горе от ума».....	60
Традиционное и новаторское. Принципы создания образов. Структура конфликта. Сюжет. Язык комедии.	
А.С. Пушкин (1799-1837)	71
Лицейский период: (1813 —лето 1817).....	72
Жанровые поиски. Дружеское послание. Элегия. Синтез жанровых форм.	
Петербургский период: (осень 1817 -весна 1820).....	78
Ода «Вольность». «Деревня». Гражданская лирика.	
Лирика южной ссылки (1820-1824)	83
«Погасло дневное светило...». Исторические элегии. Антологическая лирика. Жанр баллады. Жанр дружеского послания южного периода.	
Лирика второй половины 20-х годов	90
«К морю». «Песни о Стеньке Разине». «Подражания Корану». Русская природа и диалектика чувства в лирике. Становление философской	

лирики	
Лирика 30-х годов.....	96
«Бесы». Философская проблематика. Тема творчества. «Каменноостровский цикл»	
Роман «Евгений Онегин»	102
Проза.....	111
Поэмы	117
Драматургия	122
«Борис Годунов». «Маленькие трагедии»	
М.Ю. Лермонтов (1814-1841)	130
Лирика	132
Цитатность ранней лирики. Образы природы и их художественная функция. Лермонтовское мировосприятие. Религиозная тематика. Мотив одиночества. «Пророк»	
Становление психологизма (роман «Княгиня Литовская»).....	139
«Герой нашего времени».....	143
Проблема художественного метода. Сюжетно- композиционные особенности. Структура портретных описаний. Принципы психологического изображения. Драматургия	150
Е.А. Боратынский (1800-1844)	156
«Финляндия». Тема раздвоенного сознания. Элегия и ее разновидности. Понятие «душевный хлад». «Сумерки». Мысль как тема лирики	
Н.В. Гоголь (1809-1852)	165
От «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду»	166
Цикл «петербургских повестей».....	169
Новаторство Гоголя-драматурга. «Ревизор»	174
«Мертвые души».....	178
Этюды национального характера. Образы помещиков. Образ Чичикова	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА	188
«Натуральная школа»	190
Литературная теория натуральной школы. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Художественный метод натуральной школы	

А.И. Герцен (1812-1870)	198
Начало литературной деятельности.	
«Записки одного молодого человека»	200
Проза 40-х годов. «Кто виноват?»	203
«Былое и думы». Проблема метода и жанра	206
А.А. Фет (1820-1892)	210
Идея красоты	212
Художественная позиция поэта в контексте эпохи	214
Способы развертывания лирического сюжета	216
Ф.И. Тютчев (1803-1873)	218
Мотивы лирики	220
Денисьевский цикл	230
Н.А. Некрасов (1821-1875)	232
Поэтическое творчество 40—50-х годов	235
Новаторские черты лирики. Эпическое начало в поэзии	240
Поэзия сердца: любовная лирика	242
О поэте и поэзии. «Поэт и Гражданин»	246
Мастер стиха	253
Поэмы	256
А.К. Толстой (1817-1875)	266
Лирика	266
Сатирические произведения	274
Драматическая трилогия	275
И.А. Гончаров (1812-1891)	278
Художественный метод	279
«Обыкновенная история»	281
Концепция мира и личности. «Фрегат «Паллада»	285
«Обломов»	288
«Обрыв»	294
И.С. Тургенев (1818-1883)	297
Лирика	299
Творчество 40 — 50-х годов	301
«Рудин». «Дворянское гнездо»	306
Романы Тургенева: особенности поэтики	312
Творчество 70—80-х годов	318

А.Н. Островский (1823-1886)	320
Начало творческого пути. Феномен «Банкрота»	323
Сценический успех	330
От «Грозы» к «Бесприданнице»	334
Комедии конца 60-х-начала 70-х годов	338
Исторические хроники. Пьесы из театральной жизни.....	344
«Снегурочка»	352
Великий мастер формы	354
Диалектика правды и художественного вымысла. Принципы создания характеров. Сюжетные построения. Особенности художественной структуры. Поэтика заглавий: язык пьес Островского.	
 Н.Г. Чернышевский-романист и русская демократическая беллетристика 60-х годов	368
Художественный метод Чернышевского-романиста	370
«Что делать?»	371
 Демократическая беллетристика 60-х годов: Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников	376
 М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889)	381
Начало литературной деятельности	382
Творчество 50-х-60-х годов. «Губернские очерки».....	383
«Глуховский» цикл: «История одного города»	387
«Господа Головлевы».....	394
Сказки.....	399
 ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX ВЕКА	402
 Ф.М. Достоевский (1821-1881)	406
Достоевский и его истолкователи	409
Писательский поиск.....	412
Дважды начинавший творческий путь. Роды творческой деятельности. Достоевский как религиозный писатель и художник-мыслитель. Проблематика романов.	
 Поэтика. Общие идеи.....	425
Ниспровергатель сюжетных догм	428
Трагедийность коллизий и ее формы. Новые способы построения сюжета	
 Принципы характерологии	437
Черты архитектоники	441
 Л.Н. Толстой (1828-1910)	450

Начало творческого пути	452
Формирование писательской направленности. Литературные дебюты. Целеустремленность поиска	
«Война и мир»	458
История создания. Реальность вымысла и вымысел реальности. Сюжетные параллели. Народная тема в романе.	
Проза 70-х годов	473
Рассказы для детей. «Анна Каренина»: религиозно-философская идея в романе, русская жизнь под полемическим ударом автора.	
Духовный кризис	476
Проза 80-х годов	478
«Народные рассказы». Повести	
Проза 90-х годов	483
«Крейцерова соната». «Хозяин и работник».	
«Воскресение»	486
Острота авторской критики. «Рабство нашего времени»: народ в романе. Светское общество, бюрократическая система, церковь. Символика названия романа	
Новаторство романной техники	500
О жанре романов Толстого. Проблемы характерологии: теория характера. Объективность повествования. Принципы портретирования. Пластика изображения.	
Драматургия	513
«Власть тьмы». «Плоды просвещения». «Живой труп».	
А.П. Чехов (1860-1904)	522
От «Антоши Чехонте» к А.П. Чехову	524
Многоликость Чехонте. Легенды о Чехове.	
Поиск собственного пути	527
Пародии Чехонте. Рождение новой формы. Труд как «первооснова» писательского успеха.	
Энциклопедичность картин русской жизни	542
Эволюция авторских идей	544
«Крестьянские» рассказы. Рассказы и повести 1880-1900-х годов.	
Новаторство Чехова-прозаика	553

Парадоксы художественной системы. Разрушение традиций. Особенности композиции. Феномен «прозы настроений»

Драматургия 561
Общие положения.

Проблематика. Особенности архитектоники пьес.
Характерология..... 563
«Чайка». «Дядя Ваня». «Три сестры». «Вишневый сад»

Черты поэтики драматургии Чехова 575

**ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ
В ЛИТЕРАТУРЕ 50-90-Х ГОДОВ..... 581**

П.И. Мельников (Андрей Печерский) (1818-1882) 586
Летописец нижегородского края..... 589
Роман-диалогия «В лесах» и «На горах»..... 595
Исследователь раскола. Краевед 603

Н.С. Лесков (1831-1895)..... 609
Становление творческого метода 611
«Соборяне» 615
«Праведнический» цикл. «Очарованный
странник» 618
«Левша» 624

В.Г. Короленко (1853-1921)..... 627
Писатель-беллетрист..... 628
Жанровые поиски. Отголоски ссыльных скитаний. Острота постановки
нравственно-социальных проблем

Мастер малых форм 637
Очерки, очерковые циклы 638
Публицистика 649

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 653
Своеобразие эстетических представлений писателей и закономерности
историко-литературного процесса. Проблемы периодизации.
Литература..... 658