

Содержание

Введение.....	7
Глава I. О сущности искусства	14
<i>1. Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей</i>	<i>15</i>
§ 1. Эстетическое: значение термина.....	15
§ 2. Прекрасное.....	16
§ 3. Возвышенное. Дионисийское	18
§ 4. Эстетическое и картина мира	21
§ 5. Эстетические эмоции	25
§ 6. Место и роль эстетического в жизни человека и общества.....	29
§ 7. Эстетическое в свете аксиологии. Эстетическое и эстетизм	30
§ 8. Эстетическое и художественное	36
<i>2. Искусство как познавательная деятельность (к истории вопроса)</i>	<i>38</i>
§ 1. Теория подражания.....	39
§ 2. Теория символизации	39
§ 3. Типическое и характерное	41
§ 4. Личностное начало как объект художественного освоения.....	44
<i>3. Тематика искусства</i>	<i>49</i>
§ 1. Значения термина «тема».....	49
§ 2. Вечные темы.....	51
§ 3. Культурно-исторический аспект тематики	52
§ 4. Искусство как самопознание автора	56
§ 5. Художественная тематика как целое	58
<i>4. Автор и его присутствие в произведении</i>	<i>61</i>
§ 1. Значения термина «автор». Исторические судьбы авторства.....	61
§ 2. Идеино-смысловая сторона искусства.....	63
§ 3. Непреднамеренное в искусстве	66
§ 4. Выражение творческой энергии автора. Вдохновение	68
§ 5. Искусство и игра	70
§ 6. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо	71
§ 7. Концепция смерти автора и ее критика	73
<i>5. Типы авторской эмоциональности</i>	<i>75</i>
§ 1. Героическое	76
§ 2. Благодарное приятие мира и сердечное сокрушение.....	78
§ 3. Идиллическое, сентиментальность, романтика	79
§ 4. Трагическое	82

§ 5. Смех, комическое, ирония	85
6. Назначение искусства	88
§ 1. Художественная ценность. Катарсис	88
§ 2. Искусство в контексте культуры	91
§ 3. Спор об искусстве и его призвании в XX веке. Концепция кризиса искусства.....	97
Глава II. Литература как вид искусства	100
1. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства	100
2. Художественный образ. Образ и знак.....	101
3. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие.....	103
4. Невещественность образов в литературе. Словесная пластика	107
5. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения	109
6. Литература и синтетические искусства.....	110
7. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации	112
8. Литература и мифология	115
§ 1. Миф: значение слова	115
§ 2. Исторически ранние мифы и литература	117
§ 3. Мифология Нового времени и литература.....	121
§ 4. Миф в аспекте аксиологии.....	123
Глава III. Функционирование литературы	127
1. <i>Герменевтика</i>	127
§ 1. Понимание. Интерпретация. Смысл	128
§ 2. Диалогичность как понятие герменевтики	130
§ 3. Нетрадиционная герменевтика.....	132
2. <i>Восприятие литературы. Читатель</i>	133
§ 1. Читатель и автор	133
§ 2. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика... ..	136
§ 3. Реальный читатель. Историко-функциональное изучение литературы	137
§ 4. Литературная критика	139
§ 5. Массовый читатель	140

3. <i>Литературные иерархии и репутации</i>	142
§ 1. «Высокая литература». Литературная классика	142
§ 2. Массовая литература	147
§ 3. Беллетристика	151
§ 4. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы и произведения	155
4. <i>Литература — элита — народ</i>	160
§ 1. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.....	160
§ 2. Народность в литературе	163
Глава IV. Литературное произведение	169
1. <i>Основные понятия и термины теоретической поэтики</i>	169
§ 1. Поэтика: значения термина.....	169
§ 2. Произведение. Цикл. Фрагмент.....	171
§ 3. Состав литературного произведения. Его форма и содержание.....	174
2. <i>Мир произведения</i>	183
§ 1. Значение термина.....	183
§ 2. Персонаж и его ценностная ориентация.....	185
§ 3. Персонаж и писатель (герой и автор)	192
§ 4. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм.....	195
§ 5. Портрет	204
§ 6. Формы поведения	207
§ 7. Говорящий человек. Диалог и монолог	216
§ 8. Вещь	221
§ 9. Природа. Пейзаж.....	225
§ 10. Время и пространство.....	231
§ 11. Сюжет	233
3. <i>Художественная речь. (Стилистика.)</i>	242
§ 1. Художественная речь и иные виды речевой деятельности	242
§ 2. Состав художественной речи	245
§ 3. Литература и слуховое восприятие речи.....	247
§ 4. Поэзия и проза.....	249
§ 5. Специфика художественной речи	252
4. <i>Текст</i>	254
§ 1. Текст как понятие филологии.....	254
§ 2. Текст как понятие семиотики и культурологии	256
§ 3. Текст в постмодернистских концепциях	259
5. <i>Неавторское слово. Литература в литературе</i>	261
§ 1. Разноречие и чужое слово	261

§ 2. Стилизация. Пародия. Сказ.....	263
§ 3. Реминисценция.....	267
§ 4. Интертекстуальность.....	272
§ 5. Слово неавторское и авторское.....	274
6. Композиция	276
§ 1. Значение термина.....	276
§ 2. Повторы и вариации.....	277
§ 3. Мотив.....	279
§ 4. Детализированное изображение и суммирующие обозначения. Умолчания.....	283
§ 5. Субъектная организация; «точка зрения».....	286
§ 6. Со- и противопоставления.....	288
§ 7. Монтаж.....	290
§ 8. Временная организация текста.....	292
§ 9. Содержательность композиции.....	296
7. Принципы рассмотрения литературного произведения	298
§ 1. Описание и анализ.....	298
§ 2. Литературоведческие интерпретации.....	300
§ 3. Контекстуальное изучение.....	305
Глава V. Литературные роды и жанры	308
1. Роды литературы	308
§ 1. Деление литературы на роды.....	308
§ 2. Происхождение литературных родов.....	311
§ 3. Эпос: повествование и его субъект.....	312
§ 4. Драма.....	317
§ 5. Лирика.....	322
§ 6. Межродовые и внеродовые формы.....	330
2. Жанры	333
§ 1. О понятии «жанр».....	333
§ 2. Понятие «содержательная форма» в применении к жанрам.....	335
§ 3. Роман: жанровая сущность.....	338
§ 4. Жанровые структуры и каноны.....	345
§ 5. Жанровые системы. Канонизация жанров.....	349
§ 6. Жанровые конфронтации и традиции.....	351
§ 7. Литературные жанры в их связях с внехудожественной реальностью.....	353
Глава VI. Закономерности развития литературы	356
1. Генезис литературного творчества	356
§ 1. Значения термина.....	356

§ 2. К истории изучения генезиса литературного творчества	357
§ 3. Культурная традиция в ее значимости для литературы	362
<i>2. Литературный процесс</i>	367
§ 1. Динамика и стабильность в составе всемирной литературы.....	367
§ 2. Стадиальность литературного развития	368
§ 3. Литературные общности (художественные системы) XIX—XX вв. ...	371
§ 4. Региональная и национальная специфика литературы.....	376
§ 5. Международные литературные связи	378
§ 6. Основные понятия и термины теории литературного процесса.	381
Предметный указатель.....	384
Именной указатель.....	397