

Когда-нибудь монах трудолюбивый
Найдет мой труд, усердный, безымянный,
Засветит он, как я, свою лампаду —
И, пыль веков от хартий отряхнув,
Правдивые сказанья перепишет,
Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу...

А. С. Пушкин. Борис Годунов

На всех словах события печать...

С. Я. Маршак. Язык

ПРЕДИСЛОВИЕ

Человечество постепенно забывает отдельные эпизоды из своей истории и культуры. Таково свойство памяти — забывать. Много из забытого необязательно знать каждому человеку, но обществу в целом нельзя не дорожить прошлым: оно увлекательно, небезынтересно и порой поучительно. Однако познать эту забытую историю и культуру невозможно без знания художественной литературы разных эпох и ее основного и наиболее красноречивого составляющего — слова.

Литература всегда неотрывна от народа в самом широком смысле этого слова, от народной культуры, так как и то, и другое являются основным объектом внимания художника слова, слова меткого, точного, образного, крепкими узами связанного с мировоззрением, представлениями о жизни, добре и зле, счастье семейного очага, об истинных и ложных жизненных ценностях.

Мчатся годы, бегут десятилетия, уходят, сменяя друг друга, столетия. Меняется культура, традиции, а значит, меняется и наш язык, постоянно что-то утрачивая и чем-то обогащаясь, отвечая на настоятельные запросы и прихоти общества.

История *народа* «в самом широком смысле этого слова» — это история *всех* слоев общества, а не только крестьян и рабочих. Для России — это также и история дворянства и мещанства, история князей и графов. Поэтому словарь языка художественной литературы через слово соединяет, объединяет эти и многие другие слои российского общества, и потому нет ничего удивительного в том, что в лежащем перед вами, читатель, словаре лексикон дворянина соединен с лексиконом крестьянина.

Временной разрыв между эпохами, как каждому известно, неумолимо увеличивается, и нам все труднее и труднее познавать это все расширяющееся прошлое с вершины устойчивого настоящего, этого «мига между прошлым и будущим»: забываются слова, их значения, становятся туманными и сами реалии прошлых эпох. И только специальные труды, в том числе словари, остаются нашими незаменимыми помощниками, связывающими эпохи.

В отечественной филологии накоплено уже немало трудов, в которых через слово реконструируется наша история и культура (назовем хотя бы работы В. В. Виноградова, Ю. М. Лотмана, Н. Л. Бродского, В. В. Колесова, Ю. А. Федосюка и др.). В предлагаемом читателю словаре предпринята скромная попытка представить в систематизированном виде незначительную часть тех несметных богатств лексики и фразеологии языка художественной литературы, в которых отображены русская история и культура.

Лексикографической основой данного словаря явились многие словари как литературного языка, так и специальные словари, словари русских народных говоров, этимологические словари, научные и научно-популярные словари, исследования по истории русской лексики, научные и научно-популярные работы по русскому языку и русской культуре.

Авторы