

## Предисловие

В употреблении русского литературного слова наших дней происходят заметные преобразования, основной принцип которых нередко определяется массовыми предпочтениями. Они, в свою очередь, опираются на языковой вкус эпохи. Преобразования обычно затрагивают те участки языковой системы, которые резко вырываются вперед по употребительности, неизбежно вытесняя конкурентов.

В книге, предлагаемой читателю, представлена попытка собрать модные слова на *-ка*, которые сейчас у всех на слуху и чуть ли не у всех — в речи. Их триумфальное шествие столь стремительно, что основательные фундаментальные словари русского литературного языка до сих пор не могут включить в себя их основную массу. Тем интереснее становится задача сделать их моментальный речевой снимок и посильное лексикографическое представление.

Литературный язык приспособил слова на *-ка* для интимизации взаимодействия отправителя и получателя речи, для создания доверительного тона, теплого и ироничного отношения к окружающей жизни, для единения в миропонимании и мировосприятии, для понимания друг друга с полуслова — этому способствует лежащий в их основе принцип экономии речевых усилий. Именно поэтому они столь трудны для лексикографического осмысления.

Хотя бы частичное выполнение автором — по необходимости не исчерпывающее — этой задачи в условиях сегодняшней жизни русского литературного языка позволит читателю ориентироваться во всевозрастающей массе модных слов на *-ка* и выработать свое отношение к ним. Может быть, это повлияет на их дальнейшую судьбу.

Пособие предназначается для студентов филологических факультетов высших учебных заведений, а также всех интересующихся проблемами русского языка наших дней.