

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	3
1. Мимесис	12
2. Парафразис	22
3. Мотив и сюжет	36
4. Внутренняя форма	40
5. Синтез	43
6. Стиль	60
7. Внутренняя форма и стиль	80
8. Сравнительное литературоведение и конфигурация стиля	107
9. Литературное ученичество и парафразирование	123
10. Основные разновидности контактов	134
11. Типологическое сходство и его разновидности	175
12. О сравнительном стиховедении	197
<i>Заключение</i>	213
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	214
<i>Веселовский А.Н.</i> Поэтика сюжетов	214
<i>Потебня А.А.</i> Из записок по теории словесности	221
<i>Потебня А.А.</i> Из лекций по теории словесности	228
<i>Иванов В.</i> Манера, лицо и стиль	237
<i>Иванов В.</i> Чурлянис и проблема синтеза искусств	248
<i>Булгаков С.Н.</i> Иван Карамазов	268
<i>Франк С.Л.</i> Пушкин об отношениях между Россией и Европой	296
<i>Белый А.</i> Будущее искусство	306
<i>Тынянов Ю.Н.</i> Тютчев и Гейне	310
<i>Тынянов Ю.Н.</i> Литературный факт	320
<i>Тынянов Ю.Н.</i> О литературной эволюции	337
<i>Ильин И.</i> Пророческое призвание Пушкина	350
<i>Ильин И.</i> Что такое искусство	377