

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эстетика — одна из основных философских дисциплин, наука об эстетическом измерении человеческого существования, о видении человеком мира в ракурсе прекрасного и трагического, возвышенного и комического, удивляющего и шокирующего и т. п.

В учебном пособии представлен полный курс эстетики, охватывающий ее основные понятия, идеи и принципы. Тут излагается история эстетических теорий, а также история неартикулированных эстетических принципов, в соответствии с которыми в разные эпохи организовывалась сама художественная ткань произведений искусства, анализируются базовые эстетические понятия, аксиология творчества, исходные параметры организации художественного текста — текста в широком смысле слова, искусство в контексте разных социокультурных парадигм. Дается очерк развития искусства от древности до начала этого века, а также обзор наиболее интересных концепций эстетики, и, в частности, концепций, касающихся современного искусства. Чисто художественные и социальные аспекты искусства рассматриваются в их единстве и взаимосвязи.

Пособие рассчитано в первую очередь на студентов и аспирантов всех гуманитарных дисциплин: философов, искусствоведов, культурологов и др. Написанное ясным языком и снабженное большим числом примеров из истории искусства, оно доступно также для широкого читателя.

Главной концептуальной основой изложения является идея синтеза традиционной и современной эстетики. В связи с этим особое внимание уделяется отношениям эстетики с близкими ей научными дисциплинами, истории эстетических воззрений, основным эстетическим категориям, языку искусства, целям и ценностям художественного творчества, общим принципам искусства, детерминации искусства культурой, главным этапам его эволюции, зарождению и развитию современного искусства.

Эстетика всегда слагалась из множества конкурирующих между собой концепций, различающихся не только ответами на вопросы об основных эстетических понятиях и природе искусства, но и самим кругом таких вопросов. Современная эстетика в этом смысле не является исключением. В ней существуют многочисленные направления и школы, по-разному определяющие предмет эстетики, сущность искусства, его основные задачи и этапы развития, движущие силы этого развития, характер связей искусства с культурой и т. д.

Нередко изложение эстетики в учебниках ведется так, как если бы никаких исключаящих друг друга течений в ней не существовало. Это не должно, однако, вводить в заблуждение. Многие авторы, стремясь к объективности, пытаются не обнаруживать своего тяготения к какому-либо конкретному направлению в эстетике, создать видимость «равной удаленности» от всех существующих направлений и найти, так сказать, «золотую середину» между ними.

Эта позиция допустима, но только в качестве временной. Она не должна создавать впечатления, что теоретик может стоять над всеми существующими направлениями и излагать некую «объективную», совершенно не зависящую от этих направлений концепцию. Философия на всех этапах ее развития слагалась из многих разнородных и исключаящих друг друга теорий и течений. В эстетике, являющейся приложением философии к исследованию эстетического видения мира, и прежде всего к искусству как концентрированному выражению такого видения, ситуация аналогична. Эстетика всегда включала в себя и будет включать конкурирующие, несовместимые друг с другом направления и концепции. Так, существуют феноменологическое, прагматистское, экзистенциалистское, лингвистическое, неотомистское и другие течения в эстетике. Различие исходных посылок исключает возможность единых представлений об искусстве, о произведении искусства, художественном образе, художественном вкусе, модернизме, постмодернизме и т. д.

В данной книге излагается не абстрактная, претендующая на универсальную приемлемость концепция эстетики, а вполне конкретная эстетическая теория, которую можно было бы назвать аналитической. Две основных взаимосвязанных ее особенности: стремление соответствовать — насколько это возможно для философии вообще и для эстетики в частности — научному методу и тем идеалам и нормам, которые существуют в современных научных теориях; рассуждать без «метафизического тумана», с использованием — опять-таки насколько это возможно в философии — ясных и точных понятий.

Существенное внимание в пособии уделяется истории отечественной эстетической мысли (В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, С.С. Аверинцев и др.).

В книге используются материалы курсов «Эстетика» и «История и теория искусства», прочитанных автором в Российском государственном университете дружбы народов, и курса «Культурология» — в Финансовой академии при Правительстве РФ.

Некоторые из идей, обсуждаемых далее, рассматривались автором в книгах «Культура и природа» (М., 1999), «Пространство мир и пространство искусства» (М., 2001) и «Искусство и культура: философско-эстетическое исследование» (М., 2007).