

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПРОЗА ИСПАНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Испанское Возрождение как культура переходного типа	6
Рыцарский миф и рыцарский роман в культуре испанского Возрождения . .	26
Гуманистический диалог: нарратив и риторика	48
Ренессансная эпистолография и проза Антонио де Гевара	76
«Жизнь Ласарильо де Тормес»: симуляция реальности	96
Пасторальный роман: авангардистская архаика	118

II. РОЖДЕНИЕ РОМАНА

Поэзия и правда (о «Галатее» М. де Сервантеса)	136
Сервантес и его роман	150
«Дон Кихот»-I: динамическая поэтика	163
«Дон Кихот»: поэтика всеединства	182
Путь зерна: «Дон Кихот» и жатвенный ритуал	218
«Дон Кихот» и теория пародии	228
«Дон Кихот» 1615-го года: за границами пародии.	238
«Дон Кихот» и «Евгений Онегин» (опыт типологического сопоставления). .	266

III. ВОКРУГ «ДОН КИХОТА»

Сервантес-новеллист	280
Особенности поэтики романа Сервантеса «Странствия Персилеса и Сихизмунды»	291
Роман и риторическая традиция (случай «Гоголя» и «Сервантеса»)	305
Исповеди и проповеди испанских плутов	316
Проза Ф. де Кеведо: гротеск и риторика	332
«Критикон» Бальтасара Грасиана: на стыке эпоса и мениппеи	342

IV. ОТ ВОЗРОЖДЕНИЯ — К БАРРОКО

Золотой век испанской поэзии	370
Луис де Гонгора-и-Арготе	395
Театр Золотого века как таковой	409
Великий театр Педро Кальдерона	418
«Дочь воздуха» в контексте творчества Кальдерона 1650—1670-х годов. . .	436
Апофеоз Барокко	448

V. ЛУЗИТАНСКАЯ ЛИРА

Малая копия вселенной (португальская поэзия XII—XIX веков)	454
Орфей с берегов Тежо	472
Жизнь и лира Бокаже.	485
Трагические комедии Эсы де Кейроша	500

VI. ЧУЖАЯ РЕЧЬ

Идея Ренессанса в русской культурологии 1990-х годов	530
Философско-эстетическое наследие М. Бахтина и задачи исторической поэтики	547
Л.Е. Пинский: от социологической поэтики — к стоическому гуманизму	552
Поэты и прозаики прошлого и настоящего (о книге Рафаэля Лапесы).	578
Рекомендуемая литература.	582