

## Оглавление

<i>Введение</i> . . . . .	3
<b>Р а з д е л I. Основные понятия и исходные принципы сравнительного изучения литератур</b> . . . . .	6
Методика сравнительного изучения литератур . . . . .	15
<b>Р а з д е л II. Русско-зарубежные литературные связи и типологические схождения</b> . . . . .	18
Г л а в а 1. Тема долга и чести в повестях А.С. Пушкина «Выстрел» и Дж. Конрада «Дуэль». . . . .	18
Г л а в а 2. С.Т. Аксаков. «Семейная хроника» («Русский джентльмен») . . . . .	24
Г л а в а 3. «Детские годы Багрова-внука» С. Аксакова и «В поисках утраченного времени» М. Пруста (опыт типологического исследования) . . . . .	32
Г л а в а 4. «Семейная хроника» С.Т. Аксакова и европейская пасторальная традиция. . . . .	38
Г л а в а 5. «Семейная хроника» С.Т. Аксакова в западноевропейской критике . . . . .	48
Г л а в а 6. Судьба древней мифологии в национальных литературах. «Охотничий цикл» С.Т. Аксакова . . . . .	58
Г л а в а 7. Охотник и художник. Э. Делакруа (1798—1863) и С. Аксаков (1791—1859) . . . . .	70
Г л а в а 8. «Новь» И. Тургенева и «Княгиня Казамассима» Г. Джеймса . . . . .	78
Г л а в а 9. Русская тема в романе С. Моэма «Рождественские каникулы» . . . . .	90
Г л а в а 10. Миросозерцание Л.Н. Толстого и английские реалисты XIX в. (Дж. Элиот, Диккенс, Рескин) . . . . .	103
Г л а в а 11. Пути художественного психологизма. Л. Толстой и Г. Джеймс . . . . .	114
<b>Р а з д е л III. Художественные закономерности, эстетические взаимодействия, интертекстуальность</b> . . . . .	125
Г л а в а 12. Байронизм в романе Э. Бронте «Грозовой перевал» . . . . .	125
Г л а в а 13. Г. Джеймс и Э. Уоргон (к проблеме традиций и новаторства) . . . . .	138
Г л а в а 14. О типологических схождениях эстетических взглядов и мировоззрения Г. Джеймса и С. Моэма . . . . .	145
Г л а в а 15. Истоки философии нравственного усовершенствования в прозе С. Моэма. . . . .	155
Г л а в а 16. Исторический роман С. Моэма «Тогда и теперь»: традиции жанра. . . . .	170
Г л а в а 17. Испытание любовью, искусством, свободой в повестях Д. Фаулза и Г. Джеймса . . . . .	178
Г л а в а 18. Экспериментальная проза К. Исигуро . . . . .	195
Г л а в а 19. Интертекстуальность романа П. Констан «Уайт Спирит» . . . . .	211
	287

<b>Р а з д е л IV. Культурологические контакты сравнительного изучения литератур . . . . .</b>	<b>220</b>
Г л а в а 20. Статьи Г. Джеймса о живописи в свете его эстетических взглядов . . . . .	220
Г л а в а 21. Творческий процесс и художественное восприятие в «Дневнике» Делакруа как отражение общетеоретических аспектов эстетической мысли его времени . . . . .	232
Г л а в а 22. Делакруа о литературе и категории прекрасного . . . . .	247
Г л а в а 23. Гельвеций, Стендаль и Г. Джеймс: в пространстве культуры	258
Г л а в а 24. Глобализация мировой культуры . . . . .	271
<i>Рекомендованная литература . . . . .</i>	<i>279</i>
<i>Программа спецкурса «Русско-зарубежные литературные связи на рубеже XIX—XX веков» . . . . .</i>	<i>282</i>
<i>Темы рефератов . . . . .</i>	<i>285</i>
<i>Круг вопросов для зачета . . . . .</i>	<i>286</i>