

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное пособие по истории зарубежной литературы XX в. является результатом многолетней лекционной деятельности преподавателей кафедры зарубежной литературы Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. Это во многом определило специфику книги. Учебное пособие не претендует на исчерпывающий охват всего фактического материала по зарубежной литературе указанного периода, поскольку к началу XXI в. отечественное литературоведение накопило большое количество справочных и энциклопедических изданий, а также фундаментальных историй национальных литератур, доступных студентам. Авторы предлагаемого учебного издания, опираясь на свою практику, отбирают из огромного фактического, литературного, эстетического, философского и биографического материала, создающего сложную палитру художественного сознания XX в., наиболее характерные и одновременно трудные в теоретическом отношении темы, произведения, явления литературного процесса ушедшего столетия.

Следует отметить, что в 90-х гг. прошлого века ощущался определенный дефицит в подобной учебной и методической литературе. И хотя в настоящий момент имеется целый ряд интересных, отражающих современное состояние мировой науки о литературе трудов, опыт которых в предлагаемом издании учитывается («Зарубежная литература XX века/Под ред. Л.Г. Андреева» (М., 1996) и «История зарубежной литературы XX века/Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского» (М., 2003); «Зарубежная литература XX века/Под ред. В.М. Толмачева (М., 2003), *Ковалева Т.В., Леонова Е.А., Кириллова Т.Д.* «История зарубежной литературы (вторая половина XIX — начало XX века)» (Минск, 1997) и др.), авторы выбирают свой особый ракурс подачи материала.

Исходя из тезиса о том, что XX в. — это, прежде всего, эпоха синтеза, время диалога и полилога культур, они не просто представляют наиболее значимые и концептуальные явления литературного сознания изучаемого периода, но вводят их в широкий эстетический

и философский контекст, устанавливают продуктивные параллели с другими видами искусства, прежде всего с живописью и музыкой. На рубеже XIX и XX вв. возникают новые синкретические жанры на стыке искусств, не случайно композиторы этой эпохи стремились к живописности музыкальных произведений, а литераторы — к музыкальности своих творений. Идея синтеза и взаимодействия различных родов и видов искусства (литературы и музыки, литературы и живописи) наглядно представлена в главах «Реальности сюрреализма», «Экспрессионизм», «“Эпическая поэма повседневности” М. Пруста», «“Собственность и Красота” в романах Дж. Голсуорси», «Постмодернистский роман Умберто Эко “Имя розы”». Подобные экскурсы имеются в главах «“Волна жизни” в романах Д. Лоуренса», «Немецкий интеллектуальный роман» или «Под пустыми небесами». Пути развития французского литературного экспрессионизма». Следует также отметить, что отдельные разделы книги включают новый материал о современных сценических и киноинтерпретациях классических сюжетов и образов в искусстве Франции, Скандинавии, объединенной Германии на рубеже XXI в. Однако искусство XX в. и наступившего XXI в. во многом определяется не только синтезом новых типов и видов художественной деятельности, но и попытками соединения и взаимообогащения искусства и науки, философии — тенденция, также нашедшая свое отражение в настоящем учебном пособии.

Основополагающим принципом предлагаемого издания является связь с предшествующими литературными эпохами и курсами, что само по себе является методически и методологически важным моментом: заставляет студента помнить о том, что развитие культуры обеспечивается именно непрерывностью традиции, и каждая эпоха черпает из этого источника в соответствии с запросами своего времени.

Следует отметить, что монографический принцип подачи материала («Художественный мир Франца Кафки», «Эпическая поэма повседневности» Марселя Пруста, «Роман идей» О. Хаксли» и др.) сочетается в данном пособии с проблемным («Реальности сюрреализма», «Под пустыми небесами». Пути исканий французского литературного экзистенциализма, «Особенности датского «минимализма» и др.), что диктуется самим отбором изучаемого материала.

Методическая и научная оснащенность глав отражает современный уровень литературоведения. Характерно, что в настоящем учебном пособии особое внимание уделяется переходным моментам от

классической культуры к принципиально иному эстетическому сознанию XX в. (см. очерки «Экспрессионизм», «Реальности сюрреализма», «Дж. Джойс и его “Улисс”», «Становление немецкого реалистического романа. Феномен братьев Манн»), «Постмодернистский роман Умберто Эко “Имя розы”», «Человек истории» в английском постмодернистском романе», «Миры, рожденные вместе с нами» (латиноамериканский роман), «В поисках “национальной идентичности”: шведская литература второй половины XX — начала XXI века».

Материал глав, согласуясь друг с другом, представляет единую, хотя и пеструю, картину художественного сознания XX в., своеобразный гипертекст коррелирующих друг с другом разделов.

В настоящее учебное пособие включены некоторые темы, обычно изучаемые в истории зарубежной литературы рубежа XIX — XX веков: «“Новая драма” Г. Гауптмана», «Собственность и Красота» в романах Д. Голсуорси». Это представляется правомерным, так как Г. Гауптман прожил в XX в. долгие 46 лет, а его последнее произведение — тетралогия об Атридах, создававшаяся в период Второй мировой войны, — явилось политическим и художественным завещанием потомкам. Итоговые произведения Голсуорси также принадлежат XX в.

В настоящее издание включены материалы об антифашистской немецкой литературе, что, к сожалению, в современных учебниках дается нечасто. В широком политическом, историческом, фактографическом контексте эпохи крупным планом представлены три знаковые для своего времени фигуры — Анна Зегерс, Вилли Бредель (автор, теперь почти забытый, а для своего времени фигура далеко не ординарная!) и Ганс Фаллада. Подбор имен не случаен: каждый из названных писателей отразил в своем творчестве различные аспекты и ракурсы изучаемого литературного явления.

Особо отметим присутствие в учебном пособии скандинавского материала, обычно опускаемого в изданиях подобного типа («В поисках “национальной идентичности”: шведская литература второй половины XX — начала XXI века», «Особенности датского “минимализма”, «Норвежский роман в эпоху постмодернизма»). Это делает картину литературного процесса XX в. еще более яркой, многообразной и позволяет в условиях экономической и культурной глобализации обратиться к актуальной сегодня проблеме национальной самоидентификации. Главы снабжены списками рекомендованной литературы, включающими издания, труды, статьи, необходимые для полноценного усвоения материала учащимися.

Настоящее учебное пособие обладает своей внутренней логикой, научной концепцией, выработанной годами преподавания, что предполагает определенную свободу выбора материала в соответствии с жанром издания. Пособие прошло апробацию как в Нижегородском государственном университете, так и в вузах Поволжья. Оно может быть рекомендовано как бакалаврам, так и магистрам-филологам, журналистам, культурологам, а также широкому кругу читателей.