

ПРЕДИСЛОВИЕ

Современный мир полон открытий и катаклизмов, что ведет порой к ниспровержению устоявшихся идеалов, трансформации мировоззрений, смене идеологий. И совершенно естественным для человека, живущего в перманентном состоянии неопределенности и изменчивости, является поиск своего места в окружающем его мире, осознание своих культурных корней. Не является ли данное обстоятельство одной из причин нашего интереса к музею? И не этот ли интерес заставляет нас преодолевать сотни и тысячи километров, для того чтобы воочию увидеть «Ночной дозор» Рембрандта, или «Ботик Петра I»?

Уже многие сотни лет музеи являются «визитными карточками» не только того или иного города, но и стран, так как они хранят не просто интересные «вещи», но традиции культуры, свидетельства высочайших достижений творческого гения человека. Вот почему, несмотря на всю сложность социально-экономического развития мирового сообщества, музеи являются самыми жизнестойкими институтами цивилизации.

XXI век обещает быть веком расцвета музейного дела. Уже сегодня трудно представить себе образование или социально-досуговую деятельность без музейного компонента, а значит, и без грамотного специалиста, хорошо знающего специфику музейного дела. На подготовку такого специалиста и ориентировано направление 540700 «Художественное образование» и профиль 540701 «Музейная педагогика», в рамках которого находится дисциплина «Основы музейного дела».

Предлагаемое учебное пособие знакомит с теми основными теоретическими положениями молодой науки музеологии, на основе которых развиваются современные музейные технологии. Важное место в нем занимает формирование музееведческих навыков, необходимых для педагогической работы в условиях как профессионального, так и школьного музея.

Мы надеемся, что настоящее пособие будет интересно и полезно не только студентам педагогических и гуманитарных высших учебных заведений, но и руководителям музеев на общественных началах — всем тем, кто интересуется организацией музейной деятельности и ее спецификой.