

О Т А В Т О Р А

Интерес к парикмахерскому искусству возрастает. В городах открываются новые салоны — парикмахерские как государственные, так и частные, училища готовят парикмахеров-модельеров, парикмахеров. Преподавание ведется по определенной системе, которую выбрали ведущие педагоги-парикмахеры. Но какими бы ни были системы преподавания, есть общие правила подготовки специалистов для парикмахерских: соблюдение правил санитарии, гигиены, этикета.

Пользовались услугами парикмахеров с давних времен, в этом проявлялось желание людей приукрасить свою внешность. От внешнего вида зависит и самочувствие, настроение, поэтому так важно, чтобы молодой специалист, парикмахер, был контактным, имел спокойный, ровный характер, умел ладить с людьми, особенно с женщинами, которые более эмоциональны и раздражительны, когда считают, что прическа испорчена. Отношение работника парикмахерской должно быть вежливым, корректным, недопустимы пререкания, грубость и фамильярность.

Прогресс во всех областях науки требует постоянного совершенствования своей работы. Перед парикмахерами стоят задачи постоянно быть в курсе модных течений, стилей и направлений.

Появление новых косметических препаратов по уходу за волосами также требует внимательного отношения к выпускаемой продукции. Требования к мастерам-парикмахерам растут с каждым годом. На помощь пришел компьютер, его программы по подбору форм причесок к лицу. Поэтому современный парикмахер должен разбираться и в технических новшествах, внедряемых в парикмахерское искусство, иметь высокий культурный уровень, знать произведения литературы, искусства, живописи, музыки.

Парикмахер постоянно общается с клиентами, поэтому он должен быть в курсе происходящих событий.

Во второй половине XX в. в России в значительной мере изменилось отношение к сфере бытовых услуг, в частности к парикмахерам. Потребность в услугах возросла, поэтому возникли специальные учебные заведения, которые готовят специалистов начального звена. В некоторых техникумах, профессиональных училищах открыты дополнительные отделения по подготовке кадров для бытового обслуживания. Появились школы при парикмахерских салонах, частные школы по подготовке визажистов, стилистов, гримеров.

Одно из старейших учебных заведений, которое готовит кадры для театральных постановочных цехов, — ТХТУ (Театральное художественно-техническое училище) — было основано в 1931 г. Среди отделений имеется художественно-гримерное отделение, благодаря которому все гримерные цеха театров, кино- и телестудий обеспечены квалифицированными специалистами.

Учебные заведения готовят специалистов, кроме специальных дисциплин здесь изучают маркетинг, психологию, изобразительное искусство, рисунок.

Во многом росту престижа парикмахеров в быту способствовал Союз парикмахеров и косметологов страны, образование Академии парикмахерского искусства (Москва), музея прически и декоративной косметики (Москва), журналы «Долорес», Hair's how& Beauty (журнал).

Многие молодые люди мечтают принять участие в конкурсах, чемпионатах, проводимых как в нашей стране, так и за рубежом. Имена популярных топ-стилистов, например Сергея Зверева, Дмитрия Винокурова, Ирины Барановой, можно встретить на страницах журналов и газет.

Интенсивное развитие парикмахерского искусства требует постоянного совершенствования подготовки профессиональных кадров. Появляются новые профессии, методы, приемы работы, термины в области парикмахерского искусства.

Молодежь, получив профессию, принимает участие в престижных конкурсах, фестивалях парикмахерского искусства.

Подготовка учащихся, решивших посвятить себя работе в парикмахерских салонах, усложнилась. Кроме специальных предметов они должны изучать историю искусства, прически, психологию, ознакомиться с работой театральных парикмахеров-гримеров.

Материал пособия дополнит, расширит знания в области парикмахерского искусства.

В заключение хочу поблагодарить всех, кто помог в работе над книгой: редакции журналов «Долорес» (прически, косметика, мода), журнала Hair's how& Beauty; работников библиотек Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина при государственном академическом Малом театре России, Российской государственной библиотеки по искусству, Центральной научной библиотеки; визажиста Н.Сергеенкову, педагога ТХТК Н. Рахманину, педагога Т. Сорокину, визажиста-фотографа Ю. Анурина, стилиста Н. Салкову, президента русской секции А. Мысина.

Иллюстративный материал на цветной вклейке публикуется с согласия стилиста Н. Салковой.